



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2021./2022.
Naziv kolegija	Slikovnica					ECTS	2
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	1	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtak: 12.30-14.00 Predavaonica br. 6			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	3.III. 2022.			Završetak nastave		9. VI. 2022.	
Preduvjeti za upis	nema						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija						
E-mail	smataija@unizd.hr			Konzultacije	Četvrtak: 11.00-12.30		
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija						
E-mail	smataija@unizd.hr			Konzultacije	Četvrtak: 11.00-12.30		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno književno-teorijsko, estetsko interpretiranje različitih vrsta slikovnica; - razlikovanje literarno i likovno kvalitetno oblikovanih slikovnica od kiča; - analiziranje odnosa teksta i slike u slikovnici; - uočavanje estetsko-etičke dimenzije slikovnice; - uočavanje tematsko-motivske raznolikosti i jezično-stilske slojevitosti slikovnice; - uočavanje funkcionalnosti i primjerenosti slikovnice s obzirom na dječju dob; - samostalno interdisciplinarno i intermedijalno povezivanje - književnog sadržaja s ostalim općekulturnim sadržajima. 						
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - usporediti i integrirati antropološke, pedagoške, psihološke, kulturne, povijesne, sociološke i druge spoznaje kojima se tumači suvremeno djetinjstvo 						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i izlaganje seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. Tijekom nastave studenti pristupaju polaganju kolokvija. Položeni kolokvij priznaje se za pismeni dio ispita. Polaganje kolokvija uvjet je pristupanja ispitu.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			13. VI. 2022.-15.VII. 2022.	1.IX. 2022.-30.IX. 2022.	
Opis kolegija	Studenti će se upoznati s poetikom slikovnice kao umjetničke knjige, s povijesnim razvojem hrvatske slikovnice, njezinom tematikom i estetikom. Pozornost će se usmjeriti na tradicionalna i suvremena shvaćanja slikovnice. Polazeći od definicije slikovnice, razmatrat će se odnos slike i teksta, funkcionalnost te vrstovna raznolikost slikovnice. Povijest hrvatske slikovnice kontekstualizirat će se u tiskarski i nakladnički diskurs, razmatrat će se estetika i tematika prvih hrvatskih slikovnica te pedagoški i etički aspekti tradicionalnih, suvremenih i postmodernih slikovnica. Definirat će se i interpretirati različite vrste (čista slikovnica, autorska, poetska, spoznajna, problemska, multimedijalna itd.) i funkcije slikovnica (zabavna, informacijsko-odgojna, spoznajna, iskustvena, estetska, govorno-jezična itd.). Razmatrat će se odnos slikovnice i ilustrirane dječje knjige, analizirati adaptacija književnog teksta za slikovnicu (bajka, basna, poezija), odnos slikovnice i dječje dobi, s obzirom na sadržaj, tematiku te odnos književnog i vizualnog narativnog sloja.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Predavanja: 1. Uvodni sat: upoznavanje s kolegijem i s obvezama studenata 2. Definicija slikovnice (tradicionalna i suvremena). Odnos slike i teksta u slikovnici 3. Povijest hrvatske slikovnice (kontekst tiskarstva i nakladništva). Estetika i tematika prvih hrvatskih slikovnica 4. Slikovnica kao književna vrsta. Pedagoški aspekti tradicionalnih i suvremenih slikovnica 5. Funkcije slikovnica te vrste slikovnica. Čista slikovnica – slikovnica bez teksta 6. Autorska slikovnica 7. Ilustrirana dječja knjiga i slikovnica /Adaptacija književnog teksta za slikovnicu (bajka, basna, poezija) 8. Poetska slikovnica 9. Spoznajna (pojmovna) slikovnica 10. Slikovnica i dječja dob /Analiza sadržaja 11. Tematika i estetika suvremenih slikovnica 12. Domaći i svjetski autori suvremenih slikovnica / Postmodernistička obilježja suvremene slikovnice 13. Problemska slikovnica 14. Etička dimenzija slikovnice 15. Multimedijalna slikovnica Seminar: Studenti će samostalnom analizom odabranih slikovnica propitivati njihovu vrijednost, kriterije koje bi trebala zadovoljiti prva dječja knjiga. Nakon				



	odslušanog kolegija zajedničkom diskusijom će se pokušati uspostaviti model za valjani odabir slikovnica.					
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Batinić, Š., Majhut, B. (2001), Od slikovnjaka do vragobe: hrvatske slikovnice do 1945., Hrvatski školski muzej Zagreb: Zagreb. – ili novo prošireno izdanje iz 2017. 2. Narančić-Kovač, S. (2015), Jedna priča – dva pripovjedača/Slikovnica kao pripovijed; Artresor naklada. 3. Hameršak, M.; Zima, D. (2015), Uvod u dječju književnost, Leykam international (poglavlje o slikovnici: 163-196) 4. Zalar, D.- Balić-Šimrak, A.-Rupčić, S. (2014.), Izlet u muzej na mala vrata prema teoriji slikovnice. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 5. Zalar, D., Boštjančić, M., Schlosser, V. (2008). Slikovnica i dijete 1: kritička i metodička bilježnica 1, Golden marketing-Tehnička knjiga: Zagreb. 6. Zalar, D., Kovač-Prugovečki, S., Zalar, Z. (2009). Slikovnica i dijete 2: kritička i metodička bilježnica, Golden marketing-Tehnička knjiga : Zagreb. 7. Kakva knjiga je slikovnica: zbornik (2000), Knjižnice grada Zagreba: Zagreb. 8. Visinko, K. (2000), Slikovnica u životu čovjeka, Osijek: Život i škola, god. 46, br. 4. 9. Zalar, Diana (2014) Potjehovi hologrami, Zagreb: Alfa, poglavlje: O slikovnici, str.501-525. 					
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1.Hranjec, S. (2006), Pregled hrvatske dječje književnosti, Zagreb: Školska knjiga 2.Crnković, M.; Težak, Dubravka (2002). Povijest hrvatske dječje književnosti (od početka do 1955.),Zagreb: Znanje. 3.Brunac, Dajana (2012), Croatian picture books – traditional and modern expression,http://conference.ifla.org/ifla78 Date submitted: 31 May 2012. 4.Grosman, M. (2010), U obranu čitanja: čitatelj i književnost u 21. stoljeću, Zagreb: Algoritam 5.Martinović, I., Stričević, I. (2011), Slikovnica: prvi strukturirani čitateljski materijal namijenjen djetetu, Libellarium, IV, 1, 39-63. 6.Petrović-Sočo, B. (1997), Dijete, odgajatelj i slikovnica: akcijsko istraživanje, Zagreb: Alineja. 7.Stričević, I. (2005), Nije svaka slikovnica i priča za svaku dob djeteta, Zrno, 18-20. 8.Postmodern Picturebooks .Play, Parody and Self – Referentiality (2008) (ed. Lawrence R. Sipe and Sylvia Pantaleo), New York – London: Routledge Taylor&Francis Group 9.Salisbury, Martin; Stiles, Morag (2012) Children's Picturebooks. The art of visual storytelling, London: Laurence King Publishing Ltd. 10.The Routledge Companion to Picturebooks (2018.) edited by Bertina Kummerling-Meibauer. London and New York: Routledge, Taylor & Francis Group. 					
Mrežni izvori	www.librietliberi.org					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input checked="" type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	60% kolokvij, 40% seminarski rad i završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i	0-50		% nedovoljan (1)			
	51-65		% dovoljan (2)			



završnog ispita (%)	66-79	% dobar (3)
	80-90	% vrlo dobar (4)
	91-100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali.</p>	